

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2012

BARBORA SLÁDKOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

POHYB TĚLA – ODĚVNÍ KOLEKCE

MOTION OF THE BODY – ATTIRE COLLECTION

2012

BARBORA SLÁDKOVÁ

P r o h l á š e n í

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucí bakalářské práce a konzultantem.

Datum:

Podpis:

Poděkování:

Chtěla bych poděkovat všem, kteří přispěli k realizaci mé bakalářské práce, za čas a energii, kterou mi věnovali. Hlavně rodičům za podporu nejen finanční, ale psychickou , a to po celou dobu studia.

Dále patří velké dík vedoucí bakalářské práce. Mgr. art. Zuzaně Veselé a v neposlední řadě fotografce Karině Frankové a modelkám za spolupráci při fotodokumentaci celé kolekce.

ANOTACE

Obsahem bakalářské práce „Pohyb těla a relaxace“ je dámská kolekce svrchních oděvů, která by měla vyjadřovat zdravý způsob života. Oděv by měl být vhodný jak pro denní nošení, tak i pro sport a relaxaci. V první části textu této práce se popisuje vývoj sportu do dnešní podoby. Pozornost je vržena na relaxační a rekreační sporty. Zároveň s vývojem sportu autorka mapuje rozvoj sportovního oblečení ve vybraných zemích a v České republice. V druhé části této práce se dočtete o inspiračním zdroji a postupném vytváření kolekce. Zároveň je zde popsáno Tai-Chi, které si autorka vybrala jako ideový zdroj kolekce, zejména pro lehkost a harmonii tohoto cvičení. V další fázi následuje praktická část bakalářské práce, která obsahuje technický popis oděvů a jejich fotodokumentaci. V závěru autorka zhodnocuje své ideje na začátku tvorby s průběhem a výsledkem celé práce.

ANNOTATION

The main goal of the thesis "The body movement and relaxation" is a fashion collection of ladies outerwear clothing, which should reflect a healthy way of life. This clothing should be suitable for everyday use as well as for sports and relaxation.

In the first part is described the evolution of modern sportswear of today's age. With focus on leisure and recreational sports. The author maps the evolution of sportswear in Czech Republic and few other selected countries.

The second part reveals the sources of inspiration and the making of a this fashion collection. Tai-Chi, was chosen as one of the main sources of inspiration for its lightness and harmony.

Last part is dedicated to the practical part of the thesis, which contains technical description and photo documentation of the final clothing.

In the end the author compares her initial assumptions with the final result, which is the final sportswear collection.

KLÍČOVÁ SLOVA

SPORT

POHYB

TAI – CHI

RELAXACE

STRES

DÁMSKÉ SPORTOVNÍ OŠACENÍ

CRUCIAL WORD

SPORT

MOTION

TAI – CHI

RELAXATION

STRESS

LADIES' SPORTSWEAR

OBSAH

| | |
|---|----|
| ÚVOD..... | 8 |
| 1. REŠERŠE: SPORT A SPORTOVNÍ OBLEČENÍ | 9 |
| 1.1. HISTORIE SPORTU..... | 9 |
| 1.2. POPIS SOUČASNÉHO SPORTU..... | 10 |
| 1.3. ROZVOJ SPORTU A SPORTOVNÍHO OBLEČENÍ V ČECHÁCH..... | 11 |
| 1.4. TRADIČNĚ POUŽÍVANÉ MATERIÁLY NA SPORTOVNÍ OŠACENÍ..... | 14 |
| 2. KOLEKCE..... | 16 |
| 2.1. INSPIRACE A VYTVÁŘENÍ NÁVRHŮ..... | 16 |
| 2.2. POPIS KOLEKCE A JEJÍ VYUŽITÍ..... | 18 |
| 2.3. VÝZNAM BAREV POUŽITÝCH V KOLEKCI..... | 21 |
| 3. TECHNICKÉ ZPRACOVÁNÍ..... | 23 |
| 3.1. POUŽITÉ MATERIÁLY..... | 30 |
| 4. ZÁVĚR..... | 31 |
| 5. PŘÍLOHA..... | 32 |

ÚVOD

Bakalářská práce „Pohyb těla a relaxace“ je inspirovaná relaxačním a volnočasovým sportem, který se v dnešním světě dostal do širokého vědomí lidí. Sport lze rozdělit do dvou kategorií. Do jedné z nich patří vrcholový sport, který provozují profesionálové, kteří jsou za provozování sportu placeni. Jejich cíli jsou výsledky v soutěžích daného sportovního odvětví. Do druhé kategorie spadá provozování relaxačních a rekreačních sportů za účelem regenerace a odpočinku. Sporty jsou obecným prostředkem pro rozvoj a udržení zdraví jednotlivce i společnosti. Součástí sportování může být soutěžení, ale nemusí. Autorka bakalářské práce se zabývá pouze druhou kategorií a hlavně se soustřeďuje na sport, při kterém cvičitel relaxuje a uvolní si mysl. Pro inspiraci, při vytváření kolekce, bylo mezi sporty, které spadají do druhé kategorie, vybráno Tai – Chi, které člověka pohladí na duši i na těle.

Pro představu o budoucí kolekci autorka nejprve získávala informace o vývoji sportu a funkčního oděvu. Poznatky o sportu jsou informativně sepsány v teoretické části bakalářské práce, jež najdete na prvních stránkách. Zde se seznámíte s významem sportu v moderní době. Poznáte vývoj, který se udál za posledních 100 let. A získáte informace o vývoji ošacení pro sport a budete moci porovnat rozdíly. Po zjištění těchto informací, se autorka mohla pustit do tvorby kolekce, o čemž informuje v další části textu. Porovnala své poznatky a udělala si konečnou vizi. K vytvoření autentické kolekce je potřeba použít speciálních materiálů, protože oděv nemá být pouze esteticky zpracovaný, ale hlavně má odpovídat své funkčnosti a hygienickým nárokům nositele. Po definování kolekce se autorka zaměřila na návrh dámského ošacení pro období jaro/léto 2013.

V neposlední řadě se seznámíte s technickým zpracováním oděvů a jejich charakteristickými vlastnostmi a v poslední části je porovnaný výsledek bakalářské práce s původní představou.

1. REŠERŠE: SPORT A SPORTOVNÍ OBLEČENÍ

1.1 HISTORIE SPORTU

Pojmem sport je označovaná pohybová aktivita provozovaná podle určitých pravidel a zvyklostí, jejíž výsledky jsou navíc měřitelné nebo porovnatelné s jinými provozovateli téhož sportovního odvětví. Počátek sportu nelze přesně mapovat a datovat. Už v Mezopotámii se objevují záznamy, které se dají rozluštit jako určitý druh sportovní aktivity. Od počátku dějin se lidé chtějí bavit a tělesná aktivita je jedním z aspektů zábavy. S dnešním sportem však už nemají nic společného. Podle historiků je jedním z důvodů vzniku sportu potřeba výcviku armády. A druhým jsou rituální obřady, které sloužili k uctění bohů a získání jejich přízně. Ty se záhy vyvinuli v zábavu. Stejně jako se vyvíjela společnost, vyvíjel se i sport, který prošel mnoha podobami. Ve 30. letech 18. stol se sport stal předmětem podnikání a tím se začal blížit k podobě, jakou známe my. Dnes už sport není jen zábavou, ale také důležitou ekonomickou podporou země v některých regionech.

Pojem „sport“ je vlastně novodobý výraz, který pochází z anglického jazyka. Samotný název se vyvinul v druhé polovině 15. století z přejatého francouzského výrazu Desporter, volně přeloženo jako „bavit se, rozptylovat se, trávit volný čas“. V tomto duchu byly fyzické aktivity vnímané až do 16. století, kdy se pohyb těla poprvé stal podstatnou součástí života a důležitým aspektem pro vytváření osobnosti. Počátky moderního sportu je možné datovat do 19. století, kdy se pohyb stal běžně rozšířenou formou zábavy, která není spojována s přežitím, nebo válečným konfliktem. Do té doby byl privilegiem „vyšších vrstev“. V druhé polovině 19. století a převážně v Anglii byla založena většina dnes provozovaných a nejoblíbenějších sportů, kterým byla přisouzena pravidla, které je nutné dodržovat.

Vznik sportu ovlivňovaly zejména sociálně ekonomické podmínky a psychosociální vlivy, jako jsou soutěživost, aktivní forma odpočinku a trávení volného času, seberealizace a stres.

1.2 POPIS SOUČASNÉHO SPORTU

„Společenský vývoj a rozšiřující se možnosti trávení volného času přinesl rozvoj nových forem sportu. Roste zájem o rekreační, zážitkové a alternativní sporty. Jsme svědky změn v životním stylu a sílícího důrazu na relaxaci, zdraví, tělesnou zdatnost a touhy po výjimečném zážitku. V souladu s tím se rozrůstají fitness centra a přicházejí nové relaxační sporty. Růst zájmu o sport souvisí s rostoucí zodpovědností člověka za své zdraví a pohyb je jedním z druhů prevence. Přináší utužení jak fyzické, tak psychické. Člověk je pak více schopen čelit nárokům současného světa. Relaxační sport tvoří hodnotnou protiváhu pracovnímu vypětí a pasivnímu odpočinku. Při sportu se z těla vyplavují endorfiny a proto je významným zdrojem radosti“¹

Moderní sportovní scénu, lze rozdělit do dvou protipólů. Jedním z nich je vrcholový sport, který provozují vrcholoví sportovci a prezentují tak svojí zemi. Vrcholoví sportovci jsou dnes velmi uznávaní a dostávají se na úroveň celebrit. Tvoří důležitý vzor pro mládež a zúčastňují se mezinárodního fenoménu, ve kterém se točí miliardové částky. Vrcholoví sportovci jsou podporováni státem a jsou určitým druhem reklamy pro státní ekonomiku.

Druhou složkou dnešní sportovní scény je relaxační, rekreační sport. Rekreační sport se od vrcholového moderního sportu oddělil v průběhu 19. stol a zařadil se tak do podvědomí mnoha lidí a různých institucí. Volnočasový sport můžeme definovat tak, že v jeho průběhu nejde o soutěžení a cílem není vyhrát nad soupeřem. Určitým druhem vítězství může být překonání sama sebe a předešlých výsledků, získání zdatnosti a psychické kondice. „Sport zahrnuje všechny vhodné formy org. i neor. pohybových aktivit, jejichž cílem je podpořit u lidí starost o jejich zdraví, duševní pohodu, tělesný, funkční, psychický rozvoj a pohybovou výkonnost, uspokojování jejich kulturních potřeb, formovat sociální vztahy nebo dosáhnout lepší výsledky a zvýšit jejich sportovní výkonnost v soutěžích na různé úrovni.“². Sport se stal fenoménem 20. a 21. století.

¹ SEKOT, Aleš; Sociologické problémy sportu; Praha: Grada Publishing; 2008

² SEKOT, Aleš; Sociologické problémy sportu; Praha: Grada Publishing; 2008

1.3 ROVOJ SPORTU A SPORTOVNÍHO OBLEČENÍ V ČECHÁCH

Bývalý zastupitel Prahy a ředitel Obecního domu v Praze František Laudát při výstavě Sport a Móda v Obecním domě roku 2004 definoval sport počátku třetího tisíciletí, jako „svět velkých peněz, gigantické areály za miliardy korun, nejmodernější vědy a techniky, předstíraný či opravdový zájem politiků. Ne vždy tomu tak bylo. Člověk má ve své přirozenosti potřebu soutěžit a bavit se. Předpokládejme, že tyto motivy stály u zrodu sportu, jehož rozvoj si vyžadoval i nové typy oblečení. Ohlédnutí po vývoji sportovního oblečení j stejně zajímavé, jako skvělé výkony sportovců“³

Ve svých počátcích se oblečení pro sport příliš nelišilo od společenského elegantního oblečení. Až po rozšíření sportu do všech společenských vrstev se začal definovat charakter oblečení pro různé aktivity.

K rozšíření sportu v Čechách v 19. stol. přispěl hospodářský rozvoj země a zdravotní, získání více volného času a finančních prostředků. „Počátky sportu souvisí se založením tělocvičné jednoty Sokol v roce 1862, která vychovává zdatné, na duchu a na těle zdravé mladé pokolení, hotové působit pro věc národní“⁴. Do roku 1869 mohli cvičit v Sokole pouze muži, až od tohoto roku se ženy scházely v Tělocvičném spolku paní a dívek Pražských a v r. 1901 se poprvé účastnili sokolského sletu i ženy. Velkou zásluhu na rozvoji sportu mají první příznivci, kteří propagovali nové sporty z Anglie a severských států. Jejich zásluhou vznikla do r. 1900 spousta spolků, kde se provozovaly rekreační sporty, jako jsou cyklistika, turistika, atletika a jiné.

S vývojem sportovních aktivit se začalo odlišovat oblečení pro volný čas a do společnosti. V rané době není příliš viditelných rozdílů v odívání dámském nebo pánském, volnočasové oblečení mělo základy z oblečení společenského a nadále se udržovala jejich elegantnost. Ženy nosily běžné šaty, které odpovídaly módním trendům dané doby, avšak zjednodušené pro sportovní účel. Na výzdobu šatů ženy používaly motivy pánského oblečení,

³ UCHALOVÁ, Eva; Sport a Móda: Obecní dům a Uměleckoprůmyslové museum v Praze 30. 6. - 12. 9. 2004; Praha: Obecní dům v Praze; 2004 (str. 1)

⁴ UCHALOVÁ, Eva; Sport a Móda: Obecní dům a Uměleckoprůmyslové museum v Praze 30. 6. - 12. 9. 2004; Praha: Obecní dům v Praze; 2004 (str. 3)

jako jsou např. kravaty, tvrdé límce, vázanky, sportovní čepice a límce atd.... Typickým účelným oděvem byl kostýmek skládaný z kabátku, sukně a blůzy, který měl sloužit jak k nošení na sport, tak i k nošení do společnosti. V teplejším počasí ženy odložily kabátek a nosily pouze komplet, blůzu a sukni. Ke své účelnosti byly sukně pro sport mírně zkrácené. Vedle tohoto typického odění se do módy dostávaly různé novinky. Pro horskou turistiku se nosily kalhoty a sukně s řemínky na vykasání nebo pláštěnka. Dále si sportovkyně oblíbily pletené svetry a kalhotové sukně. I pánské oblečení mělo mnoho společného se společenským. Pro lehčí turistiku měli obleky se světlou košilí, kravatou a slaměným kloboukem. Pro sportovní aktivity používali nátělníky a svetry s úzkými kalhotami, které mohli být stejně jako sukně zkrácené.

Na počátku 20. stol. zažívá sportovní oblečení modernizaci, důležitým požadavkem je aby byly oděvy hygienické a pohodlné. Oděv se zjednodušuje a odjímají se šněrovačky, zkracují se sukně a používá se jednoduchých košilových střihů. Na trh se dodávají trvanlivé a více odolné látky. Důležitým módním obratem je, že dámy stále více nosily kalhoty, i když na veřejnosti bylo potřeba je doplnit sukní. Poprvé byly zcela odloženy korzety jako naprosto nevhodné. Prosadila se jednoduchost, účelnost oděvů a oceňování přirozené ženské postavy. „*Módní žurnalistka Marie Fantová⁵ v článku Nová graciesnost podotýká, že sport utvářel v poválečném období ideál krásy. Ideální žena byla štíhlá, vysoká „sport-girl“ oblečená v prosté sukýnce a jumpru⁶. Dívka už není nazdobená, je oblečená jednoduše, aby vyniklo sportem vypěstované tělo. Ideálním mužem býval anglický gentleman s příjemným vystupováním a duchem sportovce. Ve dvacátých letech do Čech přicházejí nové druhy sportů: horolezectví a míčové hry. Lidé nově objevují nový přírodní styl života, trampují a provozují vodáctví. Nový styl života je spojen s trávením času více v přírodě. Ve stejném období najdeme kořeny rozdělování typů sportovního odívání. Pro každý sport se objevují jiné prvky, i když základ zůstává stále stejný se společenským odíváním. Pro muže oblek, který měl být nenápadný. Ženy se oblékaly pestřeji, ale měli stejné rysy s pánským oděvem. Stále se používali pouze přírodní materiály a hlavně oceňované vlněné látky skotského typu: tvíd, homespun, ševiot. Spousta materiálů se dovážela z Anglie.*

⁵ Narodena 6. listopadu 1893. Česká novinářka a překladatelka z angličtiny. Psala pod pseudonymem Ma-Fa

⁶ Elegantní Praha, listopad 1924

Za stále více se rozšiřujícím sportovním duchem stojí od r. 1948 komunistická strana, která podporovala vrcholové sportovce a propagovala ideologii zdravého člověka a rekreační sporty. Vedle podpory sportovních soutěží propagovali komunisté rekreační sporty v rámci idejí sociální spravedlnosti a masového rozšíření prožitků vyhrazených v kapitalismu jen vyšším vrstvám. Výrazným fenoménem doby se stala závodní rekreační střediska, do středisek pracující získávali ubytovací poukazy. V 50. letech sportovní dámský oděv přestával mít tolik společného s vycházkovým oděvem. Ztrácela se ženská linie a oděv byl rovného střihu společného pro ženy i muže. Změnu linie si vynutil stále se zpřisňující důraz na jejich účelnost. Pro letní rekreace se hodily šortky s halenkou a svetříkem a v chladném počasí to byly dlouhé kalhoty doplněné krátkým kabátkem. Velmi oblíbené se staly tepláky, které od roku 1948 získávaly stále větší oblibu i v nošení na místa, kam nebylo v dřívějších dobách vhodné nosit takovýto druh oděvu. Ve 20. stol prošly tepláky výrazným vývojem od tepláků bavlněných po teplákové soupravy, které do dnes neztratili svoji oblibu mezi příznivci některých sportů. Důležitým je, že se začaly objevovat syntetické materiály, které se pro začátek používaly na plavky. Od 60. let se rozšiřovaly nové techniky a materiály.

70. léta byla ve světě synonymem velkého rozvoje a výroby nových moderních a vysoce účelných oděvů, v Čechách ale nebyl průmysl schopen vyhovět požadavkům sportovní příznivců sportu. V letním období zaujaly přední místo syntetické materiály (míralon, lakovaný nylon, Triola poprvé uvedla na trh plavky z lycry). Tyto tendence se drželi až do r. 1989, kdy se možnosti začaly srovnávat s vyspělým světem kolem. Na náš trh se začalo dovážet sportovní vybavení různých kvalit od známých značek až po asijské dodavatele.

1.4 TRADIČNE POUŽÍVANÉ MATERIÁLY NA SPORTOVNÍ OŠACENÍ

Výběr použitého materiálu, záleží na specifikaci sportu a účelu oděvu. Na vrcholový sport je potřeba používat mnohem odolnější materiály, než pro rekreační sporty. Mnoho společností věnujících se produkci sportovního ošacení si nechává vyrábět speciálně upravené vlastní materiály, které není možné sehnat na běžném trhu.

Nejčastěji používaným materiálem je **bavlna** nebo směs bavlny a jiného přírodního nebo umělého vlákna. Bavlna je přírodní materiál, získávaný z plodu bavlníku. Bavlna je dnes přítomná skoro v 50% oděvu a textilií. Je a stále bude populární pro svoje jedinečné vlastnosti. Mezi spotřebiteli je dnes velice oblíbená 100% bavlna nebo 'bio bavlna', avšak nadále ustupuje umělým vláknům. Zlepšená vlákna a stále dokonalejší materiály mají za následek zvýšený nárůst oblíbenosti umělých vláken. Dnes bavlna zabírá pouze 37 % světové spotřeby vláken. Experti předpokládají, že okolo roku 2010, umělá vlákna zvýší svůj podíl na trhu na 72%, bavlna klesne na 26% a vlna na 2%.

Bavlna je často doplňovaná elastenem. **Elastan** je syntetické vlákno známé pro svoji výjimečnou pružnost. Je pevnější a odolnější než vlákna gumová. Byl vyvinut v roce 1959 americkou firmou DuPont a byl představen veřejnosti jako revoluční materiál v oděvním průmyslu. V severní Americe je toto vlákno známo pod názvem Spandex, kdežto ve zbytku světa se ujal název Elastan. Nejznámější obchodní značkou tohoto vlákna je Lycra, původně DuPont, dnes ji vlastní firma Invista. Elastan se vyrábí v mnoha zemích a pod jinými názvy jako např. Dorlastan, Elasthan, Linel apod. Každý výrobce elastomerického (polyuretanového) vlákna si chrání svůj název a snaží se přesvědčit svoje zákazníky o jedinečných vlastnostech svého výrobku.

Jedním z dalších materiálů je **Polyester**. Polyesterová vlákna jsou velice pevná a stabilní a používají se v kombinaci s jinými vlákny. Jsou elastická, a proto dodávají ostatním materiálům tuto vlastnost. Elasticita je důležitá u výrobků, které příjemně obepnou klouby a svaly a chrání je a přitom jim umožňují maximální pohyblivost. Základní vlastnosti těchto vláken jsou vysoká odolnost proti opotřebování, stálost na slunci, udržují si formu a tvar, dobře se udržují a jsou pohodlné pro nošení. Pro zachování uvedených vlastností je nutné dbát na předepsané symboly údržby a praní. Obecně platí při ošetřování, že je potřeba

materiál prát na 40°C, nesmí se sušit v pračce a přijít do styku s chlorem. Polyester je velice příjemný, jemný a velice dobře odvádí pot. Materiál je vysoce funkční. Podle způsobu chemického zpracování, tkaní a kombinováním s jinými materiály dává výrobkům všechny požadované funkční vlastnosti. Oděvy bývají velmi odolné proti větru a vodě.

Čtvrtým materiálem je **Polyamid**. Polyamidové vlákno má velmi dobré funkční vlastnosti, chrání před větrem, deštěm a zároveň propouští pot. Polyamidová vlákna jsou syntetická vlákna a existuje několik typů polyamidových vláken, které se liší některými vlastnostmi. Dva nejznámější jsou polyamid 6 (Silon) a polyamid 6.6 (Nylon). Materiál s polyamidovými vlákny je lehký, neobyčejně pevný, tažný a pružný. Oděvy jsou tak odolné v oděru, pevné a tvarově stálé. Polyamid má však jednu negativní vlastnost, způsobuje nežádoucí žmolkovatost. Materiál je možné používat všestranně, nejen v odívání, ale např. na tepelně izolační výplně oděvních výrobků a příkrývek. Nejznámějším výrobkem z vláken je punčochové zboží pro dámy, známe jako silonky, což poukazuje na obchodní název v České republice Silon.

2. KOLEKCE

2.1 INSPIRACE A VYTVÁŘENÍ NÁVRHŮ

Pro nalezení inspirace na vytvoření dámské oděvní kolekce se autorka chtěla inspirovat v něčem, co souvisí s každodenním životem člověka. Byl to zdoluhavý proces, protože takových věcí je spousta. Hlavní součástí každého z nás je práce. Díky práci a uspěchané době na nás doléhá stres, od kterého si potřebujeme odpočinout a zrelaxovat se. Někteří volí pasivní odpočinek, při kterém mohou ležet na kanapi, meditovat, či koukat na televizi, nebo si číst. Každému vyhovuje něco jiného. Pak je ale spousta lidí, kteří si zvolili odpočinek aktivní.

Autorka zjistila, že sport je nedílnou součástí života nás všech. Někteří se účastní aktivně a jiní pasivně. Všichni máme sport neustále na očích. Při vytváření kolekce pro bakalářskou práci, spojila autorka tyto dva důležité aspekty každodenního života - Sport a relaxaci. Sport a odpočinek. Při hledání sportu, který by odpovídal přesné představě o budoucí dámské kolekci, brala autorka ohled na splňování několika parametrů. Vybraný sport měl být příjemný, odpočinkový a měl člověka nabýt novou energií. Dva sporty odpovídaly a splňovali požadavky na relaxaci a sportovní uvolnění. Jedním z nich je jóga, která je velmi oblíbená u žen. Jóga se zaměřuje na cirkulaci energie v těle a soustřeďuje se na Já. Snaží se o obnovu spojení individuálního Já s univerzálním Bytím. Jóga vznikala jako způsob meditace a uctívání. Druhým odpovídajícím sportem je Tai-Chi Chuan, které je u nás známe jako Tai – Chi. Tai - Chi je tradiční čínské cvičení pro zdraví a sebeobranu. Jeho historie sahá hluboko do staré Číny. První zmínky o souborech tělesných cvičení jsou staré více než 2000 let. Tai – Chi bylo původně vyvinuto mnichem, pro dosažení osvícení při meditaci. Proto blahodárné účinky pomalých pohybů působí pozitivně na celý organismus a aktivují jej, což pociťují miliony lidí na celém světě. *„Pomalý a jemný pohyb je protipólem uchvátané a traumatizované doby a nutí cvičence používat vlastní tělo a osvobodit se od světa. Cvičení navrácí cvičenci jeho vnitřní svět, o který byl okraden a stává se jeho společníkem na cestě*

životem. Toto z východu přinesené cvičení kombinuje přesné pohyby těla s hlubokým dýcháním a využívá energie Jin a Jang“⁷.

Východní umění může cvičit kdokoliv. K uplatnění v boji není potřeba síly, protože využíváte síly a energie druhého bojovníka. Tai-Chi Chuan vylepšuje fyzickou i psychickou kondici. Člověk, který cvičí asijské umění po několik let, se mění mentálně. Naučí se ovládat vlastní energii a zdá se velice uklidněný, ale stejně jako Tai-Chi v sobě schovává neskonalou sílu. K rozšíření tohoto umění napomohla spousta věcí. „Snad nejdůležitějším důvodem je, že Tai-Chi dokáže uvolnit mysl a tělo, posiluje odolnost vůči uspěchané době a stresu. Dokáže tak vyléčit a předcházet spoustě nemocí. Z těchto důvodů je potřeba cvičit k dosažení vysoké úrovně několik let a pod vedením zkušeného mistra“⁸.

⁷ Koncept čínské filosofie o rovnováze.

⁸ <http://tai-chi-chuan.blog.cz/0910>

2.2 POPIS KOLEKCE A JEJÍ VYUŽITÍ

Na základě inspirace, v předešlém odstavci popsané, autorka vytvářela kolekci relaxačně sportovních dámských oděvů. Kolekce je tvořena na období Jara/Léta 2013, kdy cvičitel může jít do přírody a při cvičení Tai-Chi může splynout s duchem přírody a nechat se vést jejím zvukem a nabírat kolem plynoucí energii světa. Kolekce má být vhodná pro běžné relaxační nošení a zároveň do společnosti, kde se nositel nesvazuje konvencemi a ukazuje svého svobodného ducha. Kolekce vyjadřuje zdravý životní styl, kdy se nositel snaží žít uvolněným způsobem a příliš se nenechá svazovat dnešním životním tempem a stresem ovládanou dobou. Jedná se o kolekci tzv., **Sportwear**, což je název pro pohodlný neadbale sportovní oděv pro každodenní nošení nebo pro volný čas. I když je v mnohém inspirovaný detaily i střihem sportovního oblečení, nosí se i při běžných denních záležitostech. S takto definovanou kolekcí se autorka pustila do realizace.

V první řadě bylo potřeba nastudovat pohyb těla provozovatele Tai-Chi. Kolekce je inspirovaná hlavně pohybem při Tai-či, který je ladný, pomalý, ale zároveň nespoutaný, i když dodržuje přesný řád. K důkladnému pochopení návrhářka vytvořila několik studií pohybu. V první řadě se snažil o nastudování z fotografií, což bylo nedostačující. Fotografie byly příliš statické a nešla z nich pochopit kompletnost pohybu. Proto autorka vyhledala několik videí cvičitelů na stránkách www.youtube.cz a pozvala pár přátel k cvičení. Podle pohybů jejich těl dokončila skici, ze kterých šlo pochopit, jak se tělo při sportu pohybuje. Jedním důležitým vodítkem při navrhování bylo, že sama autorka Tai-Chi rok cvičila. V době psaní práce se již aktivně věnovala jiným sportům.

Předešlé informace a zkušenosti s pohybem, autorka využila při definování budoucího použitého materiálu. Ten by měl být přizpůsoben oblečení, které se používá i při náročnějším sportu. Kolekce by měla být z pohodlného a pohyblivého materiálu, ve kterém se cvičitel nezapotí a zároveň by nemělo nic omezovat pohyb. V dnešní době je naštěstí vyvinuto mnoho materiálů, které mohou splnit očekávání i těch nejnáročnějších uživatelů.

Použitým materiálem by oděvy z kolekce měly vyhovovat i náročnějším uživatelům. Autorka má v plánu použít materiály vhodné i pro náročnější sporty a fitness. Je potřeba, aby byly příjemné na omak, byly prodyšné a odváděly dostatečně vlhkost od těla. Materiály by

měly být zdravotně nezávadné, stálobarevné v otěru, a to za sucha i za mokra, na světle a dále udržovat stálost rozměrů. Přesto, že pro vyvzorování kolekce je potřeba poměrně málo materiálu, je složité ho sehnat. Mnoho firem zabývajících se výrobou sportovního oblečení si nechává vyrábět vlastní materiály, které nejsou na trhu běžně dostupné. Spousta dodavatelů do Čech se zaměřuje spíše na materiály pro běžné oděvy denního nošení a k nalezení správného a vhodného materiálu bude potřeba oslovit několik výrobců specializovaných na výrobu vysoko kvalitních materiálů jako je například JIMIPLET s. r. o. Společnost JIMIPLET klade důraz na kvalitu a zdravotní nezávadnost vyráběných pletenin, což dokládají certifikáty "Osvědčení o jakosti". Jsou držiteli licence sdružení SOTEX⁹ k používání ochranné známky piktogramů (<http://www.jimiplet.cz/>). Sdružení Sotex na webových stránkách uvádí několik dodavatelů outdoorových materiálů a tento seznam byl použitý pro vyhledání firmy, která bude ochotná dodat materiál pro vytvoření kolekce z vysoce kvalitního materiálů. Oděv zhotovený pro výkon určitého sportu, výběr materiálu a stříhového řešení je ovlivňován určením oděvu pro profesionální nebo rekreační sportovce. Typ vycházkového oděvu, který stříhem, materiálem, funkčními detaily a volností dosáhne takových vlastností, že je kromě běžného denního nošení vhodný i na některé nenáročné sportovní aktivity jako např. jízda na kole, vycházky apod. (např. sportovní sako, sportovní sukně, sportovní šaty aj.)

Kolekce by také měla splňovat estetické požadavky dnešní ženy. Autorka se snažila o nalezení rovnováhy mezi funkčností oděvů a jejich estetickým vyjádřením. Při vytváření návrhů se nehodilo používat přílišné dekorativnosti. Oděv měl být jednoduchý, osvobozený od volánků a různých zdobných prvků. Ke sportu nejsou vhodné šaty a svazující korzety. Při prvních pokusech nalézala autorka různé možnosti a navrhoval několik odlišných oděvů. První nápad byl, že kolekce bude tvořena svrchním lehkým materiálem, který by byl průhledný a volný. Svrchní část by byla použitelná na nošení do společnosti a tvořila by dekorativní prvek. Pod průhledným materiálem měl pak být funkční „cvičební úbor“ s úpletem tvořený nátělníkem, nebo tričkem a kalhoty, které by částečně připomínaly dnes velice moderní legíny. Tento nápad autorka opustila. Postupně se kolekce zjednodušila na komplety, které se skládají z horního dílu z úpletového materiálu a spodního dílu, různých délek a šířek. Kolekce je hlavně tvořena svislými liniemi, které dodávají oděvu ženskost a dynamiku. Švy jsou tak posunuté a v různých místech se rozšiřují a zase přibližují. Tyto linie

⁹ SOTEX GINETEX CZ je sdružení zabývajících se označováním textilu, oděvů a kožedělných výrobků.

sportu dodávají ladnost při pohybu a vytvářejí ženskou linii. Na obou dílech na sebe linie navazují a to ve finále tvoří dojem, že k sobě oba kusy patří a pokud se oddělí, ztrácejí svůj smysl. Jako by jeden bez druhého nemohli žít. Vrchní trička, tílka jsou přilehlá na tělo, nevybíhají do prostoru, aby nechávali volnost pohybu, a rozdíl mezi sebou tvoří různě posunutými švy. Šortky se liší v délkách. Autor si hraje s různou výškou pasu, délkou, některé jsou krátké, aby zakryly sed, a některé jsou dlouhé až po kolena. Délka v nich netvoří jediný rozdíl. Některé šortky jsou tvořeny množením proti-záhybů, díky kterým jejich celkový dojem působí jako by žena měla sukni. Kolekce je dále oživená kratšími šatovkami ze stejného úpletu jako trička a overalem.

Barevností by kolekce měla připomínat přírodu, kam meditace, také patří. Návrhářka si představuje zemité a jemné tóny, které by měly být v liniích ozvláštněny výraznou barvou vyjadřující radost a uvolnění. Pro jemnost kolekce, se barevnost oděvů pohybuje u zemitých tónů, hnědé, béžové, bílé. K ozvláštnění je použita výraznější barva, která vyjadřuje radost a dominantnost člověka a jeho vyrovnanost. Pro získání správných barevných odstínů návrhářka vytvořil barevnici, ze které odstíny vybírala. Pro vytvoření barevnice bylo potřeba sehnat fotografie přírody, z nich následně extrahovat odstíny barev, ze kterých si autorka vybrala výslednou barevnost kolekce. Příroda byla pro inspiraci v barevnosti kolekce vybraná, protože k relaxaci neoddělitelně patří. K dosažení vrcholu při meditaci původních cvičenců Tai-Chi používali zdroje přírody. Její energii a blahodárný účinek na duchu a na zdraví. Tato teorie se uplatňuje v oděvech i pro jiné sporty.

2.3 VÝZNAM BAREV POUŽITÝCH V KOLEKCI

Barvy mají v kolekci svůj význam a nebyly vybrány náhodně. V důsledku inspirace bylo i na barvy pohlíženo s psychologickým hlediskem a s ohledem na inspirační zdroj. Měly vyjadřovat základní definici vybraného sportu a současně splňovat estetické požadavky autorky. Kombinace barev a jejich vzájemné ovlivňování hrají velikou roli na naše vnímání. Z těchto důvodů se do konceptu práce nehodilo použít přílišné barevnosti a okázalosti. Velká barevnost a syté odstíny by přitahovaly pozornost cvičitele a nebylo by jednoduché, dokonce ani možné se spojit s vlastním vědomím a soustředit se na ladný přesný pohyb na relaxaci. Ze stejných důvodů se východní umění od svých počátků provozovalo v klidném prostředí a bylo spojované s přírodou. Jako hlas přírody vedl provozovatele Tai-Chi, tak i autorku provázel při výběru barevnosti kolekce a při jejím vytváření.

Barevnost kolekce je inspirovaná barvami objevujícími se v přírodě, jako je např. zelená, hnědá, žlutá atd. Dohromady měly tvořit celistvost jak jednoho oděvu, tak celé kolekce. Z popsaných důvodů se vybral jemný odstín hnědé barvy, krémové, který byl doplněný výraznější zelenou. Zelná je barva plic naší planety a hnědá symbolizuje životodárnou půdu. Oba odstíny jsou člověku zdrojem životní energie. Krom jednoho oděvu se tato kombinace barev objevuje všude. Další a základní barvou všech oděvů v kolekci je bílá. Ta je stěžejním vodítkem a zajišťuje neutrálnost. V jednom z oděvů je bílá barva skombinovaná pouze s výrazně žlutou. Výraznější žlutá a zelená se v kolekci objevují střídmo. Jsou zde pro radost, kterou by měl cvičitel pociťovat s pohybem.

BÍLÁ

I když se to nezdá, tak cvičené oko dokáže rozpoznat celou řadu odstínů i v tak jemné barvě. Bílá barva představuje čistotu a nevinnost. Navozuje iluzi prostoru, chladu, sterility či neutrálnosti. Protože dokáže nejlépe odrážet světlo, tak se často používá do místností, které se pak zdají prostorné, avšak prázdné a nepřátelské. Proto je potřeba ji doplnit jinou barvou. Ve své jasnosti navozuje pocit ticha, ale ve velkém množství oslňuje. Dokáže navodit pocit prázdnoty a současně dokáže přetékat možnostmi.

HNĚDÁ

Hnědá v sobě obsahuje všechny tři základní barvy: červenou, modrou a žlutou. Podle intenzity jednotlivých barev vzniká mnoho odstínů, mezi které patří krémová barva. Je barvou přírody, která evokuje pocity síly a spolehlivosti. Může navozovat pocity tepla, pohody a bezpečí.

ZELENÁ

Barva převažující v přírodě. Má velkou škálu odstínů. Barva trávy a lesa má blahodárny účinek na lidskou psychiku. Dokáže uklidňovat, působí příznivě na naši náladu a celkově harmonizuje organizmus. Zelená totiž snižuje krevní tlak. I možná proto je symbolem dobrého zdraví, dále pak svěžesti a přírody. Celkově reprezentuje poklid, štěstí a zdraví. Podle výzkumů může zelená barva zlepšit u dětí schopnost číst, protože působí blahodárně na náš zrak. Je barvou plodnosti a naděje.

ŽLUTÁ

Žlutá je jednou ze základních barev spektra. Je barvou slunce a pocitově je jednoznačně nejpozitivnější barvou ze všech. Jako u ostatních barev i zde rozpoznáváme spoustu odstínů. Je povzbuzující barvou, osvobozuje a přináší uvolnění, pocit souladu. Na lidskou povahu působí vesele a otevřeně. Je svěží a přináší pocit tepla a světla.

3. TECHNICKÉ ZPRACOVÁNÍ

Celá dámská kolekce je zhotovena z dvou hlavních materiálů podobného složení, ale různých vlastností. Oba materiály byly vybírány s ohledem na komfort zákazníka a volnost v pohybu. Na svrchní část oděvů byl vybrán jednolícnní zátažný úplet se složením bavlna 92% a Lycra 8%, který dodala společnost PEGA – VEL, a.s.¹⁰ a na spodní část bavlněný satén složením bavlna 88% a Lycra 12%, zakoupený ve Velkoobchodě APED, s.r.o.¹¹

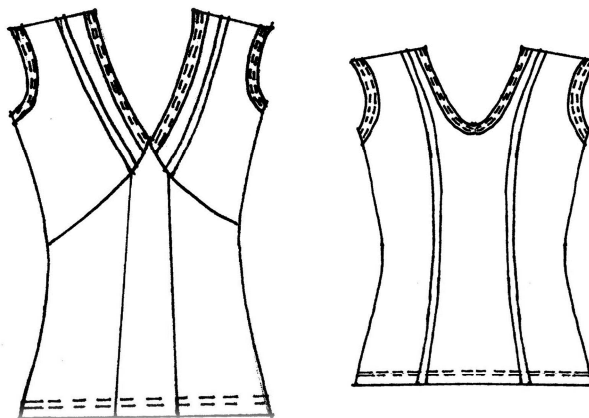
Všechny modely spojuje estetické členění, které navazuje ve vrchní i spodní části oděvů na vložené paspulky do členících švů. Je tak dosaženo celistvosti modelů i celé kolekce. Některé modely bylo potřeba pro svůj módní design zhotovit neobvyklou konstrukcí a složitou modelací. Celá kolekce je tvořená s ohledem na její originalitu a zároveň pohodlí cílového zákazníka. Aby bylo možné kolekci použít pro konfekční výrobu, bylo by potřeba některé oděvy konstrukčně upravit a zjednodušit. Modely jsou členěny a tvarovány symetricky. Ve čtyřech z nich se kombinuje nátělník se šortkami. Poslední dva modely jsou pro odlehčení dámské kolekce jen z úpletu. Jedná se o overal a šatovky

¹⁰ <http://www.Pega.cz/>

¹¹ <http://www.aped.cz/>

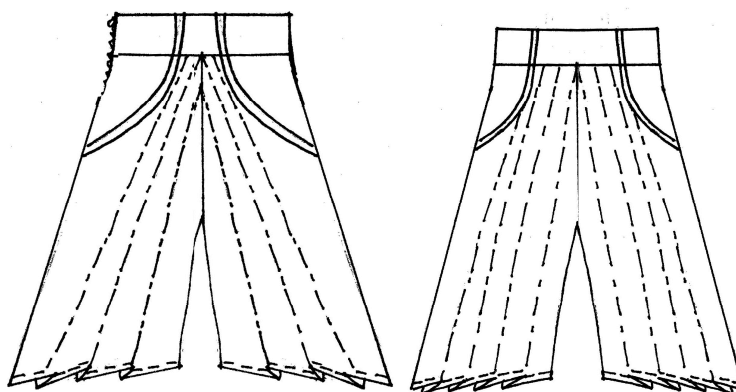
MODEL Č. 1

Komplet tvořený nátělníkem s věčkovým výstřihem a šortkami se zvýšeným pasem a proti-záhyby. Přední díl nátělníku je členěn vertikálními švy vedenými od středu ramenního švu ke spodní části nátělníku. Ve střední části jsou



rozděleny švy vedenými od vrcholku věčkového výstřihu k bočnímu švu, těsně pod prsy. Do vrchní poloviny vertikálního švu je vložena paspulka v šíři 4 mm. Zadní díl je členěn pouze vertikálními švy, které v ramenních švech navazují na přední členění a po celé jejich délce je vložena paspulka. Průkrčník a průrámek je lemován proužkem, který je prošitý dvoj jehlovým švem v šíři 5 mm. Dolní koncová

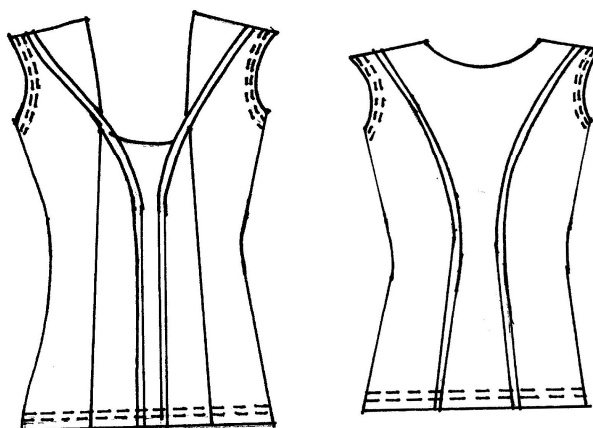
záložka je v šíři 2,4 cm zahnuta do vnitřku a prošita v šíři 5 mm. Kalhoty jsou se zvýšeným pasovým límcem v šíři 9,5 cm, který je v přední i zadní části členěn vertikálními švy, které



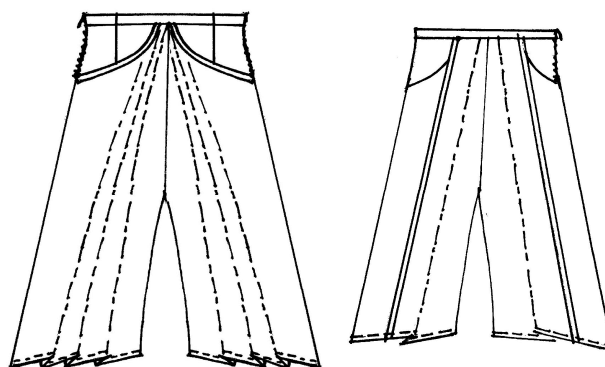
navazují na švy nátělníku. V přední části kalhot navazují na členící švy v pasovém límci klínové kapsy mírně tvarované do oblouku. Do švu v pasovém límci a mezi podsádku v kapse a přední díl kalhot je vložena paspulka. Podobně navazuje v zadní části kalhot obloukový šev na členící šev v pasovém límci a na konec kapsy v bočním švu. Po celé délce je vložena paspulka. Kalhoty jsou tvarovány proti-záhyby. V předním díle jsou proti záhyby 3 a v zadním díle proti-záhyby 4. V pase je podsádka v šířce 9,5. V levém bočním švu je všité skryté zdrhovadlo. Pro zhotovení kalhot bylo potřeba zvolit netradiční postup, protože bylo potřeba všít paspulku od předního členícího švu až po zadní členící šev. Nejprve byly sešity nohavice a sed bez kapes a zadního zdobného oblouku a k nim středová část pasového límce. Až po sešití bočních švů byla vložena paspulka s kapsami.

MODEL Č. 2

Čtvrtý komplet obsahuje nátělník a šortky s délkou po kolena. Na celý oděv bylo potřeba velké kreativity, při vymýšlení techniky a zpracování. Pro jeho design a celistvost autorka zvolila použít do vnitřku kapes na kraťasech stejný



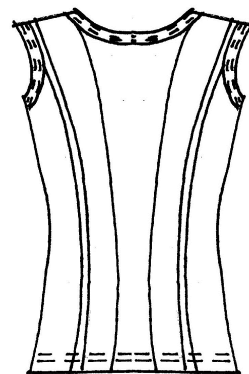
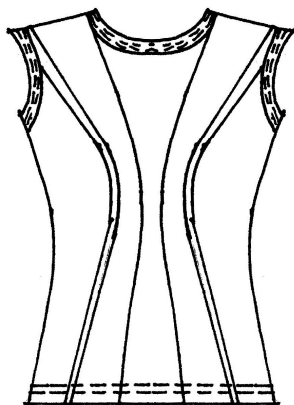
úplet, ze kterého je nátělník. Dosáhla tak sjednocení celého oděvu. Zároveň tím odpadla starost o získání tkaniny ve stejném odstínu, jako má použitý úplet. Kalhoty jsou v předním díle tvarovány proti-záhyby, které vedou ze středu pasového límce šikmo směrem do boku. Na ně hned navazuje do oblouku tvarovaná kapsa. Kapsa je lemovaná paspulkou v šířce 5 mm. Zadní díl je členěný vertikálními švy, do kterých je vložena paspulka a obloukovými švy vedenými od vrchu vertikálních švů do bočního, ve kterém navazují na konec kapes. Zde najdeme pouze dva proti-záhyby. Celé šortky mají



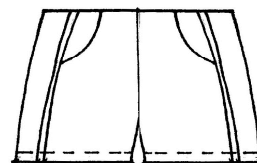
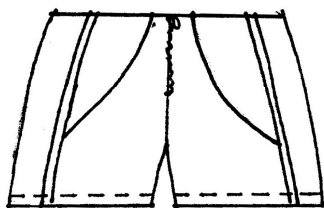
úzký pasový límec, začištěný posádkou. Do levého boku je všité skryté zdrhovadlo. Nátělník je v přední části originálně členěný. Kombinují se zde rovné i oblé členící švy, které ve střihu navazují na členící švy v kraťasech. Ve švech vedených od středu nátělníku do ramen je všítá stejná paspulka. V zadní části je členění tvořené švy, které navazují v ramenních švech na přední švy s paspulkou. I v těchto zadních švech je vložena paspulka. Kvůli paspulce, která v některých místech zasahuje do průkrčníku, bylo nutné průkrčník začistit podsádkou, což není v úpletech standardní. Průramky a dolní konec jsou začištěny zahnutou podsádkou a obšité dvoj jehlou v šířce 5mm.

MODEL Č. 3

Tento komplet obsahuje nátělník a krátké šortky. U nátělníku jsou přední i zadní díl členěny čtyřmi vertikálními švy, které na sebe navazují v ramenním švu. Ve členicích švech bližším k boku je vložena paspulky v šířce 5 mm.

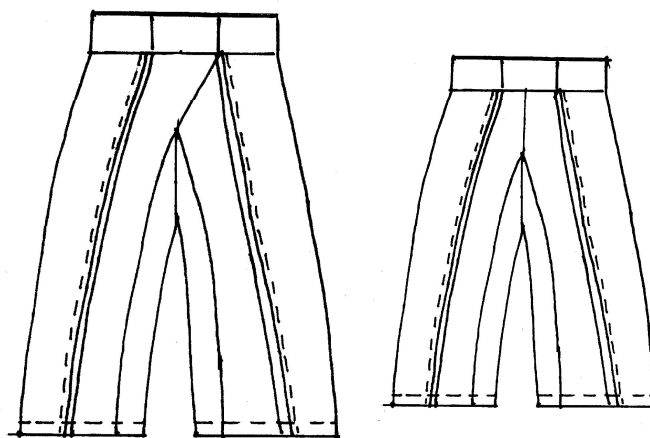
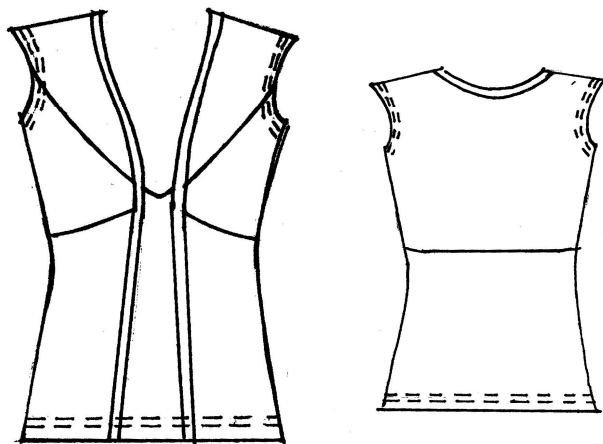


Průramek a průkrčník je lemován proužkem prošitým dvou jehlou v šířce 5mm. Stejně je prošitý spodní okraj nátělníku, na kterém je záložka v šířce 2 cm. Šortky jsou v přední části členěny vertikálními švy, ve kterých je vložena stejná paspulka, jako v nátělníku. V předním díle je vypracovaná slepá zaoblená kapsa, která vede od pasu ke členicím švům. Ve středovém švu je skryté zdrhovadlo a v pase je vložena neobvykle tvarovaná podsádka, kterou bylo potřeba zakrýt zvnitřku podlepené úpletové části. Ty jsou vloženy do kalhot, protože bylo potřeba docílit jednotlosti mezi nátělníkem a šortkami.



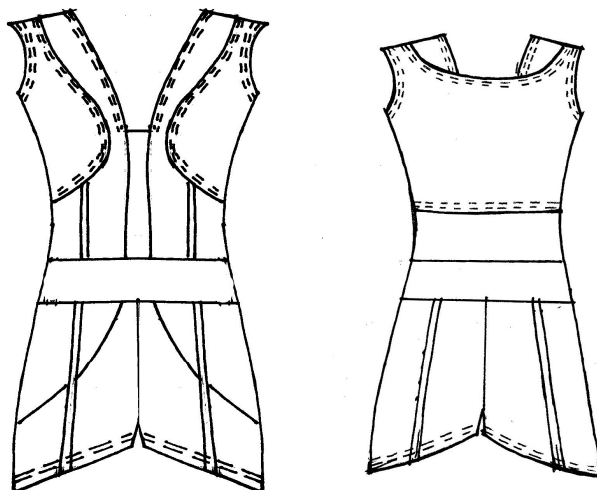
MODEL Č. 4

Poslední oděv s nátělníkem a šortky. Tento kus vypadá na první pohled jednoduše, ale i on v sobě skrývá nestandartní zpracování. Hlavně u nátělníku, který je v průkrčníku začištěn podsádkou. Mezi podsádku a oděv je vložena skoro po celé délce průkrčníku paspulka. V předním díle je estetické členění vedené od ramene do boku těsně pod prsy. Zadní díl je členěn jedním vodorovným švem, který navazuje na přední členění. Průramek a dolní kraj nátělníku je podehnutý a prošitý dvoj jehlou v šířce 5 mm. Kalhoty jsou členěny v předním i zadním díle podobně. Oba díly mají vertikální členění, ve kterých je vložena paspulka, a členění v rozkroku. V horní části je pasový límec, začištěný podsádkou.



MODEL Č. 5

Overall z jednolícího úpletu, stejného jako u předchozích kompletů. V předním díle horní části overalu je několik estetických členících švů. Obsahují zaoblené švy od ramene do boku, těsně pod prsy. Tvarovány jsou tak, aby utvářely dojem bolerka. Na ně u pasu navazuje vertikální členění

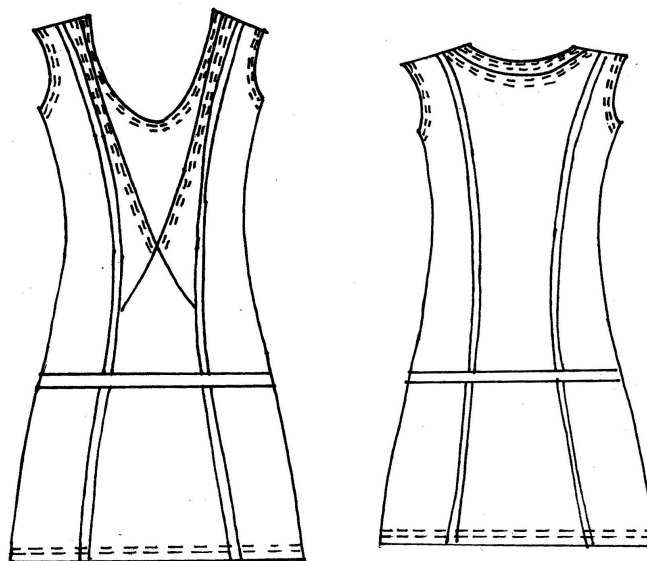


s vloženou paspulkou v šířce 5mm. To pokračuje až na dolní konec nohavic. Estetický dojem je pak dotvořený členícími švy vedenými od výstřihu do bočních švů nohavic. V zadní horní části má overall vodorovný šev navazující na přední švy. V nohavicích jsou vertikální švy s vloženou paspulkou. Horní a dolní část je oddělená zvýrazněným pasem, na který byl použitý žebrovaný úplet. Průramek a průkrčník jsou podehnuty v šířce 1 cm a prošity dvoj jehlou v šířce 5 mm. Dolní kraj nohavic je diagonálně tvarované a začištěné podehnutím a prošité dvoj jehlou.

MODEL Č. 6

Sportovní šaty, které jsou modelované vrstvením. V předním díle je členění vertikálními švy, které vedou od ramene až po dolní okraj. Do nich je vložena paspulka v šířce 5 mm. Zároveň jsou mezi ně vloženy dvě vrstvy stejného materiálu. Horní vrstva je našasená členěná a spodní vrstva je pak obepínající a zajišťuje vytvarování šatu kolem

postavy. V zadním díle je vertikální členění navazující na členění v předním díle. I zde je vložena paspulka. Mezi část nátělníku a sukně je vložený úzký pas ze stejného úpletu. Průkrčník, průrámek i dolní okraj šatů jsou podehnuté a prošité dvoj jehlou v šíři 5m



3.1 POUŽITÉ MATERIÁLY

Na vyvzorování dámské relaxačně sportovní kolekce chtěla autorka použít vysoce kvalitních materiálů. Aby měla představu o používaných materiálech na sportovní ošacení, chodila po specializovaných sportovních obchodech, kde si v praxi ověřila, z jakých materiálů se běžně prodává sportovní oblečení. Současně také nastudovala technologii zpracování sportovního odívání. Ještě pro přesnější představu se dotazovala lidí, v jakém oblečení rádi cvičí a jaký materiál je podle nich nejpohodlnější, které z dostupných materiálů upřednostňují. Při zpracování těchto poznatků došla k závěru, že materiál musí zajišťovat pohodlí. S tím souvisí pružnost materiálu. Materiál nesmí být slabý, aby nedocházelo k protrhnutí, nebo k prodření při pohybu. Zároveň však není vhodný velice silný materiál. Ten by pak nedovoloval volnost pohybu. Důležitou vlastností je stálobarevnost za vlhka. Sportovec se totiž často při svých výkonech zapotí a v případě nedostatečné stálosti barev se může barva uvolnit z oblečení.

Z důvodu pohodlí cvičitele a požadovaných fyzikálních vlastností oděvů byly vybrané materiály ve složení bavlna s elastanem. Bavlna se v této kombinaci objevuje na trhu často. Bavlna je získávána z přírodních zdrojů. Má odpovídající pevnost v tahu (245 – 373 mN/tex) a v oděru. Za mokra se pevnost zvyšuje asi o 20%. Výrobky z bavlny jsou příjemné na omak a jsou schopné odvádět dostatek vlhkosti od těla. Nevýhodou bavlny je, že se výrobky z ní mačkají a žmolkují. Těmto nechtěným vlastnostem se předešlo výběrem materiálu, který neobsahuje 100% bavlny, ale je doplněný elastanem, který dodává materiálu pružnost. Materiál je tak vhodný na sportovní oděv. Elastan je syntetické vlákno známé pro svoji výjimečnou pružnost. Je pevnější a odolnější než vlákna gumová.

Na horní část oděvů byl vybrán jednolícnní zátažný úplet se složením bavlna 92% a Lycra 8% a na spodní část bavlněný satén se složením bavlna 88% a Lycra 12%.

4. ZÁVĚR

Práce byla zajímavá s ohledem na vybrané téma, které bylo zpracované s důrazem na každodenní život. Téma v sobě obsahuje, jak aktivní pohyb, tak i relaxaci, které dosáhneme pomocí sportování. V každé době a ve všech zemích sport ovlivňuje životy lidí, má neodmyslitelný vliv na ekonomiku státu a utužuje sociologické vztahy. V průběhu let se rozšířila jeho oblíbenost a v souvislosti s tím se rozvíjel nový druh oděvů

Nešlo zde o zmapování sportovní scény a její detailní popsání, ale cílem bylo vytvořit kolekci vhodnou pro relaxační sporty a různou činnost během dne. Snaha o nalezení rovnováhy a harmonie v životě se přenesla do členění a struktury oděvů. Základním vodítkem byl pohyb těla při Tai-chi. Už na počátku měla autorka jasnou ideu o kolekci. Chtěla vytvořit kolekci, která nebude pouze esteticky vnímaná, ale zároveň ji bude možné využít při aktivním odpočinku. Při navrhování se snažila zachovat ladnost a harmonii vybraného sportu.

Realizaci komplikovalo vybírání materiálu, při němž bylo potřeba zohlednit obecné požadavky na sportovní ošacení. Z těchto důvodů, nebylo snadné najít materiál s odpovídajícími fyziologickými vlastnostmi. Mnoho strávených hodin hledáním dodavatelů, kteří se zaměřují na distribuci materiálů pro sportovní ošacení, se vyplatilo. Dámská kolekce ve finále splňuje všechny vytyčené cíle a je jí možné plně využívat.

5. PŘÍLOHA













VZORKY POUŽÍVANÝCH MATERIÁLŮ

Bavlněný satén s osnovní atlasovou vazbou. Složení 88% CO a 12% Lycra. Velmi příjemný na omak, lehký a prodyšný. Lze jej prát na 40°

Jednolícní zátažný úplet. Složení 92% CO a 8% Lycra.

Jednolícní zátažný úplet. Složení 92% CO a 8% Lycra.

Paspulka, 100% PES

Paspulka, 100% PES

POUŽITÁ LITERATURA

KNIHY:

- SCHMID, L.; URBÁNEK, J.; HORNOF, Z.; Sportovní oděv; Praha: Sportovní a turistické nakladatelství; 1960
- KYBALOVÁ, L.; Dějiny odívání: Od „zlatých dvacátých“ po Diora; Praha: Nakladatelství lidové noviny; 2009
- UCHALOVÁ, E.; Sport o móda: Obecní dům a Uměleckoprůmyslové museum v Praze 30. 6.-12. 9. 2004; Praha: Obecní dům v Praze; 2004
- CHEN, W.; Tai Ji Quan; Temple; 2005
- SEKOT, A.; Sociologické problémy sportu; Praha: Grada Publishing; 2008
- SCHMID, L.; URBÁNEK, J.; Sportovní oděv, Praha: Sportovní a Turistické nakladatelství; 1960

INTERNET:

- <http://bydleni.tiscali.cz/bydleni/skola-barev-iii-inspirace-prirodou-zelena-hneda-a-jejich-mnohe-odstiny-2288.html>
- <http://tai-chi-chuan.blog.cz/0910>
- <http://www.fitweb.cz/clanky/pohyb/354950-tai-ci>
- http://www.taoist.cz/taoisticke_tai_chi/historie.html

SEZNAM ZKRATEK:

CO – bavlna

PD – přední díl

ZD – zadní díl

Tai-chi – Tai-chi-Chuan

Stol. – století

Str. - strana